

# Forord

Vi vil først og fremst bruke dette forordet på å rette en ettertrykkelig takk til bokens bidragsyttere. *Takk* for at dere ble med, at dere deltok på skriveseminarer, leste hverandres tekster og gav hverandre tilbakemeldinger både midt i prosessen og i sluttspurten. Dere tok til dere ideen med å bruke hverandre aktivt i skriveprosessen med en gang. Takk også for at dere ikke har mukket over pirk fra oss to.

Forfatterne av antologien kommer fra ulike fagfelt, men har likevel greid å skrive forståelig for andre enn sine fagfeller. Resultatet har blitt tekster som både er faglige, folkelige, forståelige – og kreative.

En takk til David Allen, den første redaktøren vi hadde i Universitetsforlaget, for oppmuntring og viktig deltakelse på skriveseminaret i Drammen. Takk også til redaktør Helge Årsheim for sømløs overtakelse av prosjektet og for å følge det til dørs.

Takk til Universitetet i Sørøst-Norge (USN) for å støtte prosjektet med smådriftmidler slik at vi kunne dra på skriveseminar i Åsgårdstrand med overnatting og alt. Slik fikk vi anledning til å delta i helt avgjørende dialoger om hva kreativ akademisk skriving er, og gi tilbakemeldinger på hverandres kapitler. Samtidig svevde Munchs ånd over oss, og hans *Skrik* vekket våre slumrende akademiske trekantede sjeler. Boken var ikke lenger en vanlig antologi, men en antologi med en sak: Skrivning er viktig for kunnskapsutvikling.

Takk til USN for støtte til å utgi boken i Open Access og til Universitetsbibliotekets Arild Skalmerraas for god oppfølging. For kapitlene til Johan L. Tønnesson og Henrik Svensen rettes også en takk til Universitetet i Oslo for publiseringsstøtte.

Antologien springer ut av forskergruppen *Forskernettverk for tekst i kultur og utdanning* ved Universitetet i Sørøst-Norge, og vi takker alle de øvrige medlemmene for å følge med på bokens tilblivingsprosess og komme med heiarop.

Vestfold, oktober 2019

*Iben Brinch Jørgensen og Norunn Askeland*