

Norsk museumstidsskrift – forfatterveiledning

Manuskript som ønskes vurdert for publisering i *Norsk museumstidsskrift*, sendes som vedlegg (se forfatterinstruks under) på e-post til redaktør Birgitte Sauge:

birgitte.sauge@nasjonalmuseet.no.

Tidsskriftet publiseres under vilkårene for Creative Commons-lisens CC-BY-NC 4.0. For nærmere informasjon om lisensen, se <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.no>.

Forfatterinstruks

ARTIKLER skal være basert på original empirisk og/eller teoretisk analyse av høy faglig kvalitet. Dette sikres gjennom bedømming utført av to anonyme fagfeller. Manuskripter på norsk og andre skandinaviske språk, samt engelsk aksepteres. Manus kan ikke være publisert andre steder, eller være innsendt til vurdering i andre publiseringskanaler på det tidspunkt det sendes inn til *Norsk museumstidsskrift*. Manus skal ikke overskride 50 000 tegn inkludert mellomrom. Alle data (inkludert metadata under filegenskaper) som kan identifisere forfatteren(e) må være fjernet fra manus før innsending.

RETTIGHETER TIL ILLUSTRASJONER. Forfattere som ønsker å reprodusere fotografier og annet materiale som omfattes av opphavs- og kopieringsrett i tilknytning til sine artikler, og som går utover sitatretten, må selv skaffe til veie trykkeklare illustrasjoner og sikre seg tillatelse fra opphavsmann. Eventuelle utgifter knyttet til slik opphavsrettslig tillatelse må dekkes av forfatteren innen manuskriptet antas for publisering. Nødvendig kreditering skal gjengis i den publiserte artikkelen slik forfatter og opphavsmann har blitt enige om, og slik tidsskriftets layout tillater.

BOKANMELDELSER skal inneholde maksimum 12 000 tegn inkludert mellomrom. Teksten skal inneholde: Bokforfatter, boktittel, utgave/årstall, forlag, sted, antall sider i boken og navn på anmelder. Bokanmeldelser skal ikke inneholde fotnoter. Omslag – illustrasjon: Høyoppløst fil (minimum 300 dpi) av den omtalte bokas omslag eller lenke til omslagsfil på utgivers nettside sendes på e-post sammen med manus.

BOKKRONIKKER/ESSAYS er forskningsbaserte omtaler av flere publikasjoner i sammenheng, med en presentasjon av anmelders egne perspektiver. Manuskripter må ikke overskride 20 000 tegn inkludert mellomrom. Teksten skal inneholde: Bokforfattere, boktitler,

utgave/årstall, forlag, sted, antall sider i bøkene og navn på anmelder. Fotnoter begrenses til et minimum.

UTSTILLINGSANMELDELSER/ESSAYS er forskningsbaserte omtaler av en eller flere utstillinger, med en presentasjon av anmelders egne perspektiver. Manuskripter må ikke overskride 20 000 tegn med mellomrom. Fotnoter begrenses til et minimum.

Manuskriptstandard

TITTELSIDE: Manuskripter for artikler skal inneholde

- Tittel på norsk og engelsk
- Engelsk og norsk sammendrag
- 3–5 engelske og norske nøkkelord
- Artikkeltekst med fotnoter og referanser
- Forfatterpresentasjon

NORSK SAMMENDRAG skal ikke overskride 1 400 tegn inkludert mellomrom, inneholde tittel og eventuelt undertittel og 3–5 nøkkelord.

ENGELSK SAMMENDRAG skal ikke overskride 1 400 tegn inkludert mellomrom, inneholde tittel og eventuelt undertittel og 3–5 nøkkelord. (Alt på engelsk.)

FOTOGRAFIER, TABELLER, FIGURER OG ILLUSTRASJONER: Inntil 5 rettighetsklarerte tabeller, figurer og illustrasjoner sendes som separate filer (JPG for bilder). Angi i artikkelmanuskriptet hvor de skal plasseres med linjeskift over og under. Det må informeres om krediteringstekst hvis det skal inn i tidsskriftet. Illustrasjoner må ha oppløsningsgrad på minst 300 dpi. Av hensyn til sitatretten må alle illustrasjoner være relevante og anses som komplement til teksten. Legg ved en nummerert liste over illustrasjoner med ønsket tekst.

FORFATTERPRESENTASJON skal inneholde fullt navn, nåværende tittel og arbeidssted, samt e-postadresse.

ARTIKKELFORMAT: Word-format med 1 ½ linjeavstand og Times New Roman, 12. pkt. font.

Rett venstre marg og jevn høyremarg. Ikke del ord med bindestrek i slutten av en linje.

Ikke innrykk etter tittel/undertittel

Tankestrek mellom tall, som årstall, sidetall etc.

Begrens bruken av tankestrek, kolon og semikolon.

Kursiv: Tittel på bøker og tidsskrifter, fremmedspråklige ord og uttrykk som ikke anses som fremmedord (for eksempel *in situ*, *terminus ante quem*) og tittel på kunstverk.

Doble anførelstegn: Titler på artikler og mastergradsoppgaver, doktorgradsavhandlinger osv. og sitater på under tre linjer. Anførelstegn skal være i gåseføtter «...».

Sitater: Sitater over tre linjer markeres med linjeskift og innrykk fra venstre marg. Sitatet skal ha enkel linjeavstand, og være i 10-punkts skriftstørrelse. Bruk anførelstegn på sitat i et sitat. Avkorting av sitat merkes med [...].

FOTNOTER: Bruk fotnoter underveis i teksten, ikke sluttnoter. Nummerert med tall. Kursiv og anførelstegn som i hovedteksten. Alle henvisninger skal stå i notene og artikkelen skal ikke følges av litteraturliste. Noter kan ikke forekomme i artikkelens hovedtittel, i sammendragene eller i forfatterens navn og i forfatterinformasjonen. Takkenote skrives som løpende tekst og i kursiv etter linjeskift, til slutt i brødteksten.

REFERANSER skal følge Chicago Manual of Style, se

http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html. Ved første gangs referanse:

Forfatterens navn og etternavn + bokens/artikkelens og tidsskriftets tittel + utgivelsessted + forlag + utgivelsesår + sidenummer. Kildens digitale, unike kode, Digital Object Identifier (DOI), skal oppgis i kildehenvisningen der en slik finnes.

Referansene skal alltid inkludere DOI (digital object identifier) for kilder som har dette. DOI skal være en klikkbar URL, og plasseres til sist i referansen. Hvis du er usikker på hva DOI-koden til en referanse er, eller om en DOI-kode finnes, kan du gjøre et raskt søk, bruk tittel, forfatternavn osv. på <http://search.crossref.org/>.

En DOI er en unik kode for elektroniske objekter, og er en internasjonal standard for pålitelig identifisering av blant annet en elektronisk artikkel. En DOI har mange viktige funksjoner, som at den gjør en tekst bedre søkbar og forenkler registreringen av *impact factor*. Se f.eks.: https://no.wikipedia.org/wiki/Digital_object_identifier

Eksempel på plassering av DOI-kode i litteraturhenvisning i *Norsk museumstidsskrift*:

Ingun Grimstad Klepp og Mari Bjerck, «A methodological approach to the materiality of clothing: Wardrobe studies», *International Journal of Social Research Methodology* 17, nr. 4 (2014): 380. DOI: <http://dx.doi.org/10.1080/13645579.2012.737148>.

Ved andre gangs referanse og senere anvendes forfatterens etternavn, tittel og sidetall. Tittelen kan forkortes.

Eksempel på fotnoter, første og andre gangs referanse:

Bok:

1. Christian Skredsvig, *Dager og netter blant kunstnere* (Oslo: Andresen og Butenschøn, 2010), 51–52.
2. Skredsvig, *Dager og netter*, 13.

Artikkel:

1. Gabriel P. Weisberg, «The Traditional Realism of François Bonvin», *The Bulletin of the Cleveland Museum of Art* 65, no. 9 (1978): 287.
2. Weisberg, «The Traditional Realism», 290.

Redigert bok /antologi:

1. Amelia Jones, «Unpredictable Temporalities: The Body and Performance in (Art) History» i *Performing Archives/Archives of Performance*, red. Gunhild Borggreen og Rune Gade (København: Museum Tusulanum Press, 2013), 55.
2. Jones, «Unpredictable Temporalities», 56.

Oversatt bok:

1. Erich Auerbach, *Mimesis. Verklighetsframställningen i den västerländska litteraturen*, overs. Ulrika Wallenström (Stockholm: Albert Bonniers Förlag, 2002 [1998]), 465–470.
2. Auerbach, *Mimesis*, 475.

Internettpubliserte artikler: dato for nedlasting og webadresse. (Husk evt. DOI.)

Bruk bind for vol., nr. for no.

Korrektur

Bidragstyttere får tilsendt én ombrukt korrektur. Det forutsettes at det da bare rettes vanlige trykkfeil. Endringer mot teksten i antatt manuskript skal ikke forekomme, eventuelle utgifter til slike endringer belastes forfatteren.

.....

Prosess for fagfellevurdering og vurderingskriterier

Norsk museumstidsskrift er et fagfellevurdert tidsskrift. Det betyr at alle vitenskapelige artikler som antas for publisering, har vært gjennom en grundig vurderingsprosess:

1. Ansvarlig redaktør går gjennom alle innkomne artikler og vurderer om de tilfredsstillende de formale kravene og at artikkelens tema har relevans for tidsskriftet.
2. Hvis artikkelen tilfredsstillende kravene, sendes den til to eksterne fagfeller som er faglig kvalifiserte innen artikkelens tema. Hvis de to fagfellene er uenige om artikkelen bør publiseres, sendes manuskriptet til en tredje fagfelle.
3. Fagfelleprosedyren følger «tosidig anonymitets-prinsipp» som innebærer at både forfatter og fagfeller kommuniserer kun med ansvarlig redaktør. Ansvarlig redaktør er ansvarlig for at fagfelleprosedyren følges.
4. Redaksjonen tar den endelige beslutningen om publisering av manuskript.

De tilsendte manuskriptene vil vurderes ut fra følgende kriterier:

1. Presentere forskning av høy kvalitet som bidrar til kunnskapsutvikling innen museenes fagfelt
2. Ha en klar problemstilling og tilnærming til temaene som presenteres
3. Inneholde interessante empiriske data og/eller teorier
4. Presentere veldokumentert argumentasjon
5. Være klart og logisk strukturert
6. Være klart og presist formulert

Vurderingene av manuskriptene vil inngå i følgende kategorier:

1. Manuskriptet aksepteres for publisering slik det foreligger.
2. Manuskriptet aksepteres for publisering etter mindre endringer.
3. Manuskriptet aksepteres for publisering etter større endringer. Etter retting sendes ny versjon av manuskriptet til samme fagfeller for ny vurdering.
4. Manuskriptet avslås for publisering slik det foreligger, men forfatteren oppmuntres til å gjøre en større omarbeiding i hht. tilsendt beskrivelse. Nytt manuskript kan sendes inn til ny vurdering.
5. Manuskriptet avslås.