

KUNST OG KULTUR

Forfatterveiledning

All tekst skrives i word-format. Manus til vitenskapelige artikler bør være på ca 30 000 tegn inkludert mellomrom. Vennligst bruk 12-punkts skriftstørrelse og halvannen linjeavstand.

Merk:

- Rett venstre marg
- Ikke innrykk etter tittel/undertittel
- Innrykk for hvert nytt avsnitt
- Kursiveres:
 - Titler på kunstverk
 - Titler på bøker og tidsskrifter
 - Fremmedspråklige ord og uttrykk som ikke kan anses som fremmedord (for eksempel *in situ*, *terminus ante quem*)
- Settes i doble anførselstegn:
 - Titler på artikler
 - Titler på serier (av kunstverk og liknende)
 - Titler på mastergradsoppgaver, doktorgradsavhandlinger osv.
 - Sitater på under tre linjer
- Sitater over tre linjer (om det ikke er en enkelt setning), markeres med linjeskift og innrykk fra venstre marg. Sitatet skal ha enkel linjeavstand, og være i 10- punkts skriftstørrelse.
- Enkle anførselstegn på sitat i et sitat. Avkorting av sitat merkes med [...].
- Tankestrek mellom tall, som årstall, sidetall osv. (trykk Ctrl + tasten merket – øverst helt til høyre på tastaturet)

Noter

- Sluttnoter (uten bibliografi)
- Kursiv og anførselstegn som i hovedteksten
- Litteraturreferanser i hht. *Chicago Manual of Style*:
 - Ved første gangs referanse: Forfatterens navn og etternavn + bokens/artikkelens og tidsskriftets tittel + utgivelsessted + forlag + utgivelsesår + sidenummer
 - Ved annen gangs referanse og senere anvendes forfatterens etternavn, tittel og sidetall. Tittelen kan forkortes.

Se følgende nettside for en "quick guide":

http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html

Eksempel sluttnoter

BOK

1. Christian Skredsvig, *Dager og netter blant kunstnere* (Oslo: Andresen og Butenschøn, 2010), 51–52.
2. Skredsvig, *Dager og netter*, 13.

ARTIKKEL

3. Gabriel P. Weisberg, "The Traditional Realism of François Bonvin," *The Bulletin of the Cleveland Museum of Art* 65, nr. 9 (1978): 287.
4. Weisberg, "The Traditional Realism of François Bonvin," 290.

REDIGERT BOK/ANTOLOGI

5. Amelia Jones, "Unpredictable Temporalities: The Body and Performance in (Art) History," i *Performing Archives/Archives of Performance*, red. Gunhild Borggreen og Rune Gade (København: Museum Tusulanum Press, 2013), 55.
6. Jones, "Unpredictable Temporalities," 56.

OVERSATT BOK

7. Erich Auerbach, *Mimesis. Verklighetsframställningen i den västerländska litteraturen*, overs. Ulrika Wallenström (Stockholm: Albert Bonniers Förlag, 2002 [1998]), 465–470.
8. Auerbach, *Mimesis*, 475.

INTERNETTPUBLISERTE ARTIKLER

For internettpubliserte artikler, legg til dato for nedlasting og webadresse.

Referansene skal alltid inkludere DOI (digital object identifier) for kilder som har dette (DOI ble innført i 2000). DOI skal være en klikkbar URL, og plasseres til sist i referansen. Hvis du er usikker på hva DOI-koden til en referanse er, eller om en DOI-kode finnes, kan du gjøre et raskt søk, bruk tittel, forfatternavn osv. på <http://search.crossref.org/>.

En DOI er en unik kode for elektroniske objekter, og er en internasjonal standard for pålitelig identifisering av blant annet en elektronisk artikkel. En DOI har mange viktige funksjoner, som at den gjør en tekst bedre søkbar og forenkler registreringen av *impact factor*. Se f.eks.: https://no.wikipedia.org/wiki/Digital_object_identifier.

Eksempel på plassering av DOI-kode i litteraturhenvisning i *Kunst og Kultur*:

Krushil Watene, "Nussbaum's Capability Approach and Future Generations," *Journal of Human Development and Capabilities* 14 (2013): 21. Doi: <http://dx.doi.org/10.1080/19452829.2012.747488>.

Illustrasjoner

Maksimum antall illustrasjoner til hver artikkel er ti. Forfatteren skal selv skaffe til veie trykkeklare illustrasjoner. Redaksjonen kan være behjelpelig med å fremskaffe enkelte illustrasjoner. Dette angis da i illustrasjonslisten. Bestilling av illustrasjoner som medfører vederlag, avklares med redaksjonssekretær først.

Illustrasjonene leveres i digital form i minimum 300 dpi og A4 format, på CD eller mail/fileflow. Billedfilene nummereres fortløpende, og samme nummer brukes i billedteksten.

Illustrasjonsliste og tekster

- Liste over illustrasjoner leveres sammen med manus.
- Illustrasjonstekster:
Ill. nr. + kunstnerens navn + kunstverkets tittel + årstall + teknikk + mål + eier/sted + fotograf + rettighetsinnehaver

Eksempel på illustrasjonstekst til kunstverk:

Ill. 1. Edvard Munch: *Menneskeberget/Mot lyset*, 1927–29. Olje på lerret, 300 x 420 cm. Munch-museet. Foto: Svein Andersen. © Munch-museet/Munch-Ellingsen gruppen/BONO 2014.

Eksempel på tekst til illustrasjon med arkitektonisk motiv:

Ill. 1. Heinrich Ernst Schirmer: *Christiania Botsfengsel*, 1843–51. Fra Chr. Tønsberg, *Christiania og Omegn*, 1850.

INNSENDT MANUS SKAL HA FØLGENDE OPPSETT:

Artikkelens tittel
Forfatters navn
Forfatters e-postadresse
Ingress
Brødtekst

Dessuten skal abstract (engelsk sammendrag på ca. 70 ord), keywords (3-6 nøkkelord på engelsk), forfatteropplysninger og illustrasjonsliste inkluderes i samme dokument.

Forfatteropplysningene skal inneholde fødselsår, akademisk grad og utdanningssted, eventuell relevant erfaring og nåværende arbeidssted, tittel, arbeids- og interessefelt, samt tittel på en eller to nye og relevante publikasjoner.

Rettigheter

Universitetsforlaget forvalter retten til offentliggjøring og spredning av artikler gjengitt i *Kunst og Kultur* i den versjon og det format artikkelen har ved publisering. Vi ber deg derfor om å sette deg inn i gjeldende forutsetninger for slik publisering:

Ved utgivelse av forfatters verk i tidsskrift gjelder følgende:

Artikler gjengitt i tidsskriftet reguleres av bestemmelser gjengitt i *Avtale om normalkontrakt for faglitteratur i tidsskrift av 13. mars 2006* mellom Den norske Forleggerforening, Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening og Forvaltningsorganisasjonen LINO. Avtalen kan leses i sin helhet på: www.nffo.no. Artikler gjengitt i tidsskriftet vil bli lagret og gjort tilgjengelig i Universitetsforlagets database for elektronisk distribusjon av tidsskrifter, www.idunn.no.

Nærmere instruks fås tilsendt av redaktør.

Manuskript og illustrasjoner kan sendes på CD til

Kunst og Kultur
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design
Postboks 7014 St. Olavs plass
0130 Oslo

Manuskript kan også sendes på e-post til kunstogkultur@nasjonalmuseet.no.